



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**CLASSE V D**  
**LICEO SCIENTIFICO**

IL COORDINATORE DI CLASSE  
*Prof. Giovanni Gelardi*

## **INDICE**

### **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
  - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
  - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
  - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
  - 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Didattica a distanza (DAD)
  - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD
- 1.5. Attività con metodologia CLIL

### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

### **3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

- 3.1. Storia del triennio della classe
- 3.2. Variazioni nel Consiglio di classe

### **4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova
- 4.3. Attività finalizzate al colloquio
- 4.4. Educazione civica
- 4.5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

### **5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

### **6. CREDITO**

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle di conversione del credito scolastico (OM n. 65 del 14-03-2022)

### **7. IL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **ALLEGATI**

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: relazioni finali e programmi svolti
- Allegato 2: Elenco degli alunni– non reso pubblico
- Allegato 3: Griglie di valutazione della prima prova
- Allegato 4: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 5: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 6: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico
- Allegato 7: Tabelle di conversione credito e prove d'esame (OM. N 65 del 14-03.-2022)

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (DPR 15 marzo 2010 n. 89, art. 8).

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Scientifico sono contenuti nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato F.

### 1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### 1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (Allegato n. 1 → *Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali*).

### 1.3. METODI E STRUMENTI

#### 1.3.1. Tipo di attività didattica

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Attività					
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo		X			
Discussione				X	
Verifiche					X

#### 1.3.2. Modalità di lavoro

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***			X		

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

\*\*\*Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

#### 1.3.3. Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					X
Dispense (cartacee e digitali)					X
Uso della LIM				X	
Laboratori			X		
Incontri con esperti			X		
Software			X		

(•) frequenza media: 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

### 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

### 1.4. DIDATTICA A DISTANZA

Seguendo l'evoluzione e le indicazioni per fronteggiare l'emergenza sanitaria dovuta al COVID-19, le lezioni si sono svolte prevalentemente in presenza con periodi di lezioni in DAD e in modalità MISTA.

#### 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
<b>PIATTAFORME</b>					
<b>Registro elettronico (ARGO)</b>					X
<b>GoogleMeet</b>					X
<b>Classroom</b>			X		
<b>Altro (E-Twinning)</b>			X		

### 1.5. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata **Storia** (*delibera n.11 del Collegio dei Docenti del giorno 14 settembre 2021, punto n. 4 dell'o.d.g.*).

I nuclei tematici approfonditi, le metodologie didattiche utilizzate e i moduli svolti sono esplicitati nella relazione "Clil" allegata al presente documento.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V D si compone di 19 studenti, di cui 9 alunne e 10 alunni. La composizione numerica del gruppo-classe ha subito modifiche rispetto all'anno precedente, in seguito alla non ammissione di due alunni.

Il clima della classe è stato disteso: fra gli alunni c'è un buon grado di cooperazione e di sostegno reciproco; non sono emerse situazioni relazionali problematiche che hanno richiesto la pianificazione di interventi mirati.

Il Consiglio di Classe ha subito alcune modifiche nel corso del triennio, e nello specifico, l'insegnamento della Fisica, della Storia, della Filosofia hanno visto avvicinarsi diversi docenti (come indicato nella tabella riassuntiva del presente documento).

Il Consiglio, pur nelle differenti composizioni, ha instaurato e mantenuto un clima di stretta collaborazione, che ha consentito di adottare criteri uniformi nello svolgimento dell'azione didattica, al fine di renderla omogenea, incisiva e proficua; di conseguenza sono state positivamente confermate le linee-guida della programmazione, nel quadro di una prospettiva unitaria e coerente rispetto agli obiettivi comuni da raggiungere.

Gli alunni hanno generalmente partecipato alla vita scolastica con impegno, dimostrandosi disponibili ad accogliere suggerimenti, stimoli culturali e indicazioni metodologiche, hanno maturato progressivamente motivazioni e interessi, differenziandosi comunque, come è comprensibile, in fasce di diverso livello di rendimento per quantità e qualità nello studio, per attitudini e capacità, per abilità e competenze acquisite. Alcuni alunni, in particolare, hanno sviluppato via via spirito critico, autonomia nell'elaborazione dei contenuti e un interesse non solo "scolastico" nei confronti degli argomenti di studio: hanno dimostrato un livello di maturità significativa, affrontando con serietà lo studio e partecipando con interesse alle tematiche oggetto di discussione.

Il profitto scolastico è stato corrispondente all'impegno profuso nello studio, in rapporto alle inclinazioni e agli interessi personali, e in diversi casi è risultato ottimo o eccellente; un gruppo, che ha studiato con una regolarità adeguata ha raggiunto un profitto buono; altri alunni diligenti hanno conseguito un profitto medio; un gruppo di alunni ha incontrato nel corso del triennio delle difficoltà ad organizzare in modo autonomo il proprio lavoro ma, grazie al proprio impegno e al sostegno dei docenti, in alcuni casi, è riuscito a superarle. Pertanto ciascuno, secondo le proprie capacità, ha raggiunto risultati positivi sul piano della crescita culturale, relazionale, umana.

Nel corso del triennio, compatibilmente con l'emergenza sanitaria, gli allievi hanno partecipato ad attività extracurricolari, extrascolastiche e parascolastiche, nonché alle attività di PCTO, ciascuno

secondo le proprie personali inclinazioni, con risultati soddisfacenti.

Nelle esperienze nelle quali sono stati coinvolti, gli studenti si sono dimostrati disposti positivamente anche in relazione al contesto sociale circostante oltre che alle loro prospettive future, indirizzandosi con un buon grado di consapevolezza e responsabilità nella scelta dei percorsi universitari.

Sul piano disciplinare il comportamento scolastico di tutti gli alunni è stato nel complesso corretto, maturo, responsabile e rispettoso delle regole.

## **2.2. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE**

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (Allegato n. 2 – non reso pubblico)

### 3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

#### 3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	21	/	20	/	1 (AmMESSO ai sensi O.M. 16/05/2020 N.11)	/
Quarta	21	/	14	/	5	2
Quinta	19	/	/	/	/	/

#### 3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe / Materia	III	IV	V
Filosofia	Bonanno V.	Gelardi G.	Gelardi G.
Storia	Pirrone I.	Stabile M. P.	Gelardi G.
Storia dell'arte	Palazzolo G.	Barbarotto A.	Barbarotto A.
Inglese	Lo Monaco V.	Lo Monaco V.	Sorrentino M.
Matematica	Carollo L.	La Bella R.	La Bella R.
Fisica	Zucca P.*/supplenti	Zucca P.*/supplenti	Denaro M. C.

## 4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

### 4.1. Attività finalizzate alla prima prova

Per la prima prova dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati alle tipologie previste per la prima prova scritta, per le quali, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR, sono state approntate specifiche griglie di valutazione. (Allegato n. 3 griglia di valutazione prima prova)

### 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova

Nell'arco del triennio i compiti in classe di matematica sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati, negli anni precedenti alla pandemia da Covid, nella seconda prova degli Esami di Stato. Sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR e della prova d'esame elaborata dai docenti di matematica dell'istituto, sarà approntata una specifica griglia di valutazione, allegata alla prova stessa.

### 4.3. Attività finalizzate al colloquio

La normativa sull'Esame di Stato prevede che il colloquio si svolga a partire dall'analisi del materiale scelto dalla sottocommissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto ed assegnato dalla sottocommissione ai sensi dell'art. 22 comma 5 O.M. n.65 del 14/03/2022. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Educazione civica e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

(Allegato n. 4 griglia di valutazione colloquio)

### 4.4. EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico i seguenti argomenti:

1. La storia e i valori della Costituzione in una prospettiva comparata (internazionale/sovrnazionale).
2. Innovazione, tecnologia e sostenibilità dello sviluppo.

(Allegato n. 5 → Registro delle attività svolte nelle singole discipline)

### 4.5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) che in collaborazione con enti o poli universitari del territorio e non.

Il progetto PCTO inserito nel curriculum del nostro Istituto, “**Mi oriento per scegliere**”, mira alla costruzione e al rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita, attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale. È un macro-progetto che

funge da punto di riferimento per le proposte elaborate dai singoli consigli di classe, al cui interno i docenti svolgono il ruolo fondamentale di “facilitatori dell’orientamento”, e punta a sviluppare le seguenti competenze:

- competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Coerentemente con la *Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l’apprendimento permanente*, a ciascuna competenza sono associate delle capacità, in relazione al contesto territoriale e all’indirizzo di studio (si rimanda al PTOF).

Nello specifico gli alunni della classe V D hanno svolto al terzo anno il corso di diritto, il corso sulla sicurezza e il progetto «Legalità» con l’*Associazione Giuseppe Bommarito Contro le Mafie*, allo scopo di promuovere e valorizzare la memoria storica di persone e istituzioni che hanno operato contro le mafie; al quarto anno la classe ha partecipato al progetto «Benessere a scuola» organizzato dall’Università on-line Unifortunato e al progetto «Statistica e calcolo delle probabilità» organizzato dall’*Università degli Studi di Palermo*; al quinto anno gli studenti hanno svolto attività di orientamento universitario.

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell’arco del triennio è allegato al presente documento (Allegato n. 6 – non reso pubblico).

## 5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

### 5.1. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Malgrado le restrizioni dovute alla pandemia da Covid abbiano fortemente limitato le attività extracurricolari in presenza, gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari, talvolta anche in modalità on-line:

- partecipazione alle varie edizioni delle *Olimpiadi di Filosofia*;
- partecipazione alle varie edizioni delle *Olimpiadi di Matematica*;
- coinvolgimento degli alunni nei progetti PON;
- corso di preparazione al conseguimento della certificazione *Cambridge*;
- partecipazione alle varie edizioni del progetto  *$\pi$ -Day*;
- incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine per la promozione della cultura della legalità sul tema del contrasto alla criminalità organizzata;
- partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario.
- partecipazione alla *Giornata Nazionale della Memoria e dell'Accoglienza*;
- partecipazione alla *Giornata dello Sport*;
- partecipazione alla *Giornata della Memoria* e alle iniziative ad essa connesse;
- incontro con operatori della Croce Rossa;
- partecipazione alla redazione del Giornalino di Istituto *Ferro Times*;
- partecipazione al progetto di mobilità studentesca
- incontro *screening del diabete* organizzato dal *Lions Club* di Alcamo.

## 6. CREDITO

### 6.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell'OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento.
2. Assiduità della frequenza (assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline<sup>1</sup>).
3. Interesse e impegno nella partecipazione.
4. Impegno e interesse nella partecipazione a *Religione* o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”).
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
  - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi<sup>2</sup>; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.).
  - Partecipazione ad attività formative extra-scolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l’indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A.

<b>Tabella A</b>
<b>Tabella attribuzione dei crediti formativi</b>
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico).
Corsi di lingua certificati per almeno 30 ore.
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1.
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore.
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato).
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali.
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore.
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

<sup>1</sup> Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate.

Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

<sup>2</sup> Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte: non meno di 15 per le classi quinte)

**6.2. TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO**  
(Allegato C- OM n. 65 del 14-03-2022)

Punteggio in base <b>40</b>	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Punteggio in base <b>50</b>	26	28	29	30	31	33	34	35	36	38	39	40	41	43	44	45	46	48	49	50

## 7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del 09 maggio 2022 è pubblicato sul sito web della scuola.

<b>MATERIA</b>	<b>INSEGNANTE</b>
FILOSOFIA	<i>Gelardi Giovanni</i>
STORIA	<i>Gelardi Giovanni</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Sucameli Maria Antonina</i>
LINGUA E LETTERATURA LATINA	<i>Sucameli Maria Antonina</i>
MATEMATICA	<i>La Bella Rosalba</i>
FISICA	<i>Denaro Maria Cinzia</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Barbarotto Antonio</i>
SCIENZE NATURALI	<i>Messana Vincenza Maria</i>
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	<i>Sorrentino Mariella</i>
SCIENZE MOTORIE	<i>Roccaforte Paolo</i>
RELIGIONE	<i>Vallone Antonino</i>

**Il Dirigente Scolastico**  
***Giuseppe Allegro***

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "GIUSEPPE FERRO"**

Anno scolastico 2021/2022

ALLEGATO N. 1

## RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI

FILOSOFIA

STORIA

CLIL

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LINGUA E LETTERATURA LATINA

MATEMATICA

FISICA

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

SCIENZE NATURALI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELIGIONE

# FILOSOFIA

Docente: *Giovanni Gelardi*

Classe: V D

Libro di testo: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, Vol. 3 (tomi A-B)

**OBIETTIVI CONSEGUITI.** Gli obiettivi che seguono sono stati nel complesso raggiunti, con differenze nel grado di consapevolezza critica, padronanza e rielaborazione problematica.

## CONOSCENZE

- conoscere i nuclei concettuali fondamentali di una teoria;
- conoscere e comprendere la terminologia filosofica specifica;
- riconoscere sequenze di argomentazioni problematiche;
- ricostruire il contesto storico in cui si collocano le questioni discusse;

## COMPETENZE

- enucleare, definire e comprendere i termini, i concetti, le idee centrali della teoria o della tesi filosofica sostenuta dal filosofo;
- ricostruire una teoria filosofica anche per iscritto;
- operare confronti tra elementi nuovi ed elementi già conosciuti, relativi allo stesso tema;
- utilizzare strategie argomentative
- svolgere operazioni di analisi, di sintesi e di concettualizzazione
- costruire schemi comparativi e riepilogativi

## CAPACITÀ

- formulare problemi e ipotesi di spiegazione;
- utilizzare teorie e modelli filosofici;
- discutere la validità di un'interpretazione filosofica
- attualizzare le problematiche affrontate;
- fare di quanto appreso uno strumento di autoformazione.

## METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Per un'efficace azione didattica ho fatto ricorso ad una molteplicità di approcci metodologici, oltre alla lezione frontale, quali: *problem solving*, il *cooperative learning* e il *mastery learning*. Ho richiamato l'attenzione degli studenti sui processi cognitivi e relazionali di volta in volta attivati.

## MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo; dispense e schede esplicative fornite dal docente; spazi multimediali e piattaforme di condivisione (classroom), motori di ricerca, contenuti didattici digitali, video riepilogativi ed esplicativi; programmi di videoscrittura; guide alla lettura, griglie interpretative e percorsi di analisi orientata; LIM.

## **CRITERI E TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha tenuto conto dei criteri e delle griglie contenuti nel PTOF e concordate nelle riunioni di Dipartimento. La valutazione si è realizzata attraverso i seguenti metodi:

1. Discussione orale
2. Costruzione di testi informativi e/o argomentativi
3. Prove di analisi testuale

## **METODOLOGIA, VALUTAZIONE E STRUMENTI UTILIZZATI DURANTE LE ATTIVITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA O MISTA**

Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

Visione di documentari, schede predisposte dal docente, videolezioni in differita o in diretta, chat, registro elettronico.

Piattaforme e canali di comunicazione:

Google Classroom, Google MEET.

Strumenti e modalità di verifica formativa e i criteri di valutazione dei processi, dei risultati di apprendimento e delle competenze:

feedback quotidiano, brevi risposte a questionari di comprensione, colloqui brevi, interventi pertinenti, partecipazione attiva alla lezione, impegno.

## **CONTENUTI:**

### Schopenhauer

- Schopenhauer: Radici culturali del sistema. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

### Kierkegaard e la filosofia dell’esistenza

- La filosofia dal punto di vista del soggetto: la critica di Kierkegaard alla filosofia hegeliana. Il ruolo e il valore della scelta nella vita umana. La religiosità come problema e l’esistenza come compito.
- La riflessione sul senso della condizione umana. L’esistenzialismo come clima culturale. Le tematiche dell’esistenza nella riflessione e nella poetica di Camus, *Il mito di Sisifo*.

### La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx

- Feuerbach: Le critiche ad Hegel. la genesi del fenomeno religioso. Il concetto di alienazione.
- Marx: Caratteristiche del marxismo. La critica al “misticismo logico” di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica ed umana. Il

distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Il Manifesto: la lotta di classe. Il Capitale: Economia e dialettica. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

#### Nietzsche e la crisi della metafisica occidentale

- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. Il periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza.

#### La rivoluzione psicanalitica, Freud

- Freud: Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. La realtà dell'inconscio e i modi per accedervi. La scomposizione psicanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Morale e civiltà.

#### Fiducia e contestazione del modello scientifico: positivismo, neopositivismo e fallibilismo.

- La fiducia nella scienza. La legge dei tre stadi di Comte. Wittgenstein: fatti e mondo. Il neopositivismo logico: il principio di verificaione.
- Popper: falsificabilità e carattere provvisorio della scienza. Dall'epistemologia alla politica: società aperte e società chiuse.

IL DOCENTE  
Giovanni Gelardi

# STORIA

Docente: *Giovanni Gelardi*

Classe: V D

Libro di testo: V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*, La Nuova Italia, Vol. 3

## FINALITÀ GENERALI

- Ricostruire connessioni tra soggetti e contesti nelle evidenze storiografiche studiate.
- Ricostruire criticamente il nesso tra narrazione e fonti.
- Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- Inserire in scala diacronica e sincronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
- Avere consapevolezza della possibile pluralità di storie legate alla diversità di territori, contesti, soggetti, modelli interpretativi, variabili economiche, sociali, politiche e culturali.
- Conoscere i processi storici fondamentali della realtà in cui si vive, contestualizzandoli nelle diverse scale spazio-temporali.
- Acquisire metodi e strumenti per comprendere criticamente i principali problemi del mondo attuale.
- Acquisire cognizione del nesso presente-passato-presente consapevole

## OBIETTIVI CONSEGUITI

- collocare nel tempo e nello spazio i fatti storici mettendoli in relazione con i contesti ambientali nei quali si realizzano;
- individuare cause e conseguenze di un fatto storico: utilizzare gli strumenti del testo (parole chiave, mappe concettuali) per individuare ed esprimere relazioni causali;
- distinguere elementi fattuali e narrazioni storiografiche;
- interpretare elementi di mutamento e/o permanenza di un contesto di studio;
- selezionare documenti in funzione di un tema;
- utilizzare atlanti storici e geografici;
- svolgere operazioni di tematizzazione e di concettualizzazione.

Gli obiettivi fissati in sede di programmazione sono stati nel complesso raggiunti, con differenze nel grado di consapevolezza critica, padronanza e rielaborazione problematica.

## METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Per un'efficace azione didattica ho fatto ricorso ad una molteplicità di approcci metodologici, oltre alla lezione frontale, quali: *problem solving*, il *cooperative learning* e il *mastery learning*. Ho richiamato l'attenzione degli studenti sui processi cognitivi e relazionali di volta in volta attivati.

## MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo; dispense e schede esplicative fornite dal docente; spazi multimediali e piattaforme di condivisione (classroom), motori di ricerca, contenuti didattici digitali, video riepilogativi ed esplicativi; programmi di videoscrittura; guide alla lettura, griglie interpretative e percorsi di analisi orientata; LIM.

## **CRITERI E TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha tenuto conto dei criteri e delle griglie contenuti nel PTOF e concordate nelle riunioni di Dipartimento. La valutazione si è realizzata attraverso i seguenti metodi:

1. Discussione orale
2. Costruzione di testi informativi e/o argomentativi
3. Prove di analisi testuale

## **METODOLOGIA, VALUTAZIONE E STRUMENTI UTILIZZATI DURANTE LE ATTIVITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA O MISTA**

Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

Visione di documentari, schede predisposte dal docente, videolezioni in differita o in diretta, chat, registro elettronico.

Piattaforme e canali di comunicazione:

Google Classroom, Google MEET.

Strumenti e modalità di verifica formativa e i criteri di valutazione dei processi, dei risultati di apprendimento e delle competenze:

feedback quotidiano, brevi risposte a questionari di comprensione, colloqui brevi, interventi pertinenti, partecipazione attiva alla lezione, impegno.

## **CONTENUTI:**

### **L'età giolittiana.**

- La legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- La politica estera e la guerra di Libia

### **Il primo conflitto mondiale come *guerra totale*.**

- Le cause della guerra
- 1914: il fallimento della guerra lampo
- L'entrata dell'Italia nel conflitto
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917)
- La conferenza di pace e la Società delle Nazioni
- I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa
- Il crollo dell'impero turco e la spartizione del Vicino Oriente

### **Dalla rivoluzione russa alla dittatura staliniana.**

- La Russia: la guerra civile
- La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss

### **Il primo dopoguerra in Italia e la nascita dei partiti di massa.**

- I problemi economici e sociali della ricostruzione.
- Il *reducismo* e “il mito della vittoria mutilata”.
- L'irrazionalismo e le avanguardie antidemocratiche.
- La crisi dello Stato liberale e la nascita dei partiti di massa: Partito popolare e Partito socialista.

- Le correnti del Partito socialista: corrente riformista, corrente massimalista e corrente dell'Ordine Nuovo. Il Programma di San Sepolcro e *Il diciannovismo*: la formazione del movimento fascista.

### **La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo: un totalitarismo imperfetto.**

- Il processo di smantellamento dello Stato liberale e l'*escalation* autoritaria e antidemocratica del Fascismo: dalla marcia su Roma alle *Leggi fascistissime*.
- Gli strumenti della propaganda: coercizione e persuasione.
- I rapporti con la Chiesa cattolica e con la monarchia: un totalitarismo imperfetto.

### **La crisi del '29: il crollo dell'economia americana**

#### CLIL MODULE

- √ The Great Depression in the United States: 1929-1937
  - The Wall Street Crash of 1929
  - The Great Depression
  - The New Deal
  - Life during the Great Depression
- Il nesso tra crisi del '29 e l'affermazione dei regimi totalitari.

### **Il dopoguerra in Germania**

- La fragilità della Repubblica di Weimar.
- Il movimento nazista e il tentativo di colpo di stato.
- L'inflazione, la ripresa e il crollo economico dopo la fine del *piano Dawes*.
- L'*escalation* diplomatica di Hitler e l'*appeasement* delle potenze occidentali.

### **La guerra civile spagnola.**

- La guerra civile spagnola come scenario di scontro tra fascisti e antifascisti.

### **La seconda guerra mondiale come «guerra civile europea».**

- Le cause del conflitto e la giustificazione degli schieramenti.
- Le principali vicende belliche.
- La caduta del fascismo e la guerra civile: resistenza e collaborazionismo.
- La conclusione della guerra e la *Conferenza di Yalta*.

### **L'equilibrio bipolare: le premesse e la conclusione della Guerra fredda. Dal bipolarismo al multipolarismo globale**

- Il mondo diviso in blocchi: deterrenza e crisi locali. Gli anni della distensione.
- Il processo di decolonizzazione e il terzomondismo.
- La crisi nei paesi del blocco sovietico e la dissoluzione dell'Urss.
- La questione israelo-palestinese.

### **L'Italia repubblicana**

- L'Italia Repubblicana. La proclamazione della Repubblica. I governi del centro-sinistra.
- Gli anni della contestazione: i movimenti giovanili in America e in Europa. L'Italia dalle Contestazioni giovanili agli *anni di piombo*.

IL DOCENTE  
Giovanni Gelardi

## METODOLOGIA CLIL

La proposta didattica CLIL, benché sia focalizzata sulla dimensione linguistica solo in modo strumentale, ha l'intento di potenziare la competenza comunicativa e linguistica nelle sue diverse accezioni: lessicale, semantica, ortografica. Gli studenti, nel comprendere/studiare contenuti non linguistici in una seconda lingua hanno l'opportunità di imparare e pensare in L2. Ciò determina uno sviluppo della loro abilità e della loro intelligenza linguistica.

Gli aspetti qualificanti della metodologia CLIL sono lo sviluppo della motivazione e l'approccio interattivo e laboratoriale di apprendimento dei contenuti.

Per migliorare il processo di apprendimento, l'attività didattica sarà sviluppata mediante materiali in L2 seguite dalla risoluzione di questionari di comprensione, anche in L1.

L'utilizzo dell'italiano come L1, renderà effettivo il *focus* sul contenuto della disciplina trattata in L2.

La scelta metodologica si avvarrà, a seconda dei casi, di varie strategie didattiche quali:

1. lezione frontale (soprattutto in fase di presentazione e per le occasioni di chiarimento);
2. *peer-education*;
3. *cooperative learning*;

La lettura dei materiali in L2 e la loro decodifica sarà svolta collettivamente sotto la guida del docente. Ulteriore compito del docente sarà il reperimento di materiali in lingua in rete, la valutazione dell'accuratezza nonché della fruibilità.

### COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare un testo (*reading, listening, writing, speaking*).
- Utilizzare la L2 per scopi operativi e comunicativi.
- Esercitare le operazioni cognitive di base della conoscenza storica (collocare nello spazio e nel tempo eventi e processi, istituire e riconoscere i nessi causali tra gli eventi).

### ABILITÀ

- Abilità di studio (*study skills*).
- Abilità di reperimento delle informazioni e di consultazione (*information skills/reference skills*).
- Abilità cooperative.
- Abilità di autovalutazione.

### CONTENUTI E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

The Great Depression in the United States: 1929-1937

- *The Wall Street Crash of 1929*
- *The Great Depression*
- *The New Deal*
- *Life during the Great Depression*

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione si è basata tanto sui contenuti quanto sugli aspetti inerenti al *metodo di lavoro*. Per tale ragione il momento di costruzione laboratoriale e quello di restituzione costituiscono l'aspetto qualificante della valutazione.

### TESTI DI RIFERIMENTO

- Schede fornite dal docente tratte da C. Hutchinson, A.Pinnel, S. Wright, *CLIL History*, La Nuova Italia.

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Sucameli Maria Antonina

**Libro di testo “Fresca rosa novella” di Bologna e Rocchi, editore Loescher vol.3A 3B**

## **Premessa**

Lo studio della letteratura è stato affrontato seguendo una linea cronologica che ha fornito i dati di contesto per comprendere gli autori, e tematica che ha permesso il confronto degli autori sui motivi trattati

## **Obiettivi e competenze**

Apprendere attraverso l'ascolto, la lettura, la riflessione, l'interpretazione, la rielaborazione dei contenuti

Imparare a contestualizzare e ad attualizzare

Conoscere e riconoscere i contesti culturali e storici

Saper leggere un testo e coglierne il significato

Saper cogliere il tema e individuarne aspetti e differenze

Sviluppare competenze di confronto fra temi e testi

Saper collocare in modo cronologico opere e autori

Saper esporre correttamente oralmente e per iscritto le proprie conoscenze e le proprie opinioni

## **Metodo e strategie**

Alcune argomenti sono stati presentati attraverso lezioni frontali, altri facendo ricorso alle analisi del testo a partire dal quale sono stati rilevati concetti e temi degli autori; durante le lezioni sono stati fatti collegamenti interdisciplinari con la letteratura latina, con la storia e la filosofia e con le tematiche dell'attualità. In particolare i collegamenti con la storia dell'arte hanno reso più significative le conoscenze. La partecipazione e il coinvolgimento è stato ottenuto attraverso il dialogo a partire dall'attualizzazione del testo. Per i ragazzi in quarantena è stata utilizzata la piattaforma google per permettere tramite meet la partecipazione degli alunni, sono stati utilizzati video per capire meglio il contesto dei periodi storico-letterari studiati.

## **Verifiche**

Le verifiche scritte e orali sono state costanti e volte ad accertare il livello di assimilazione degli argomenti svolti. Le verifiche scritte sono state due per quadrimestre, in particolare sono stati proposti testi di tipologia A e B. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati in relazione agli obiettivi programmati e del livello di partenza dei singoli alunni. In particolare i criteri utilizzati sono stati: la partecipazione attiva alla lezione, gli interventi, i colloqui, l'impegno. I ragazzi complessivamente hanno seguito con interesse le lezioni, il dialogo è stato continuo e frequente i confronti anche con le altre discipline.

## **Contenuti**

### **Giacomo Leopardi**

La vita e l'opera, il pensiero e la poetica, il sistema filosofico leopardiano, Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.

Le operette morali: Torquato asso e il genio familiare, il dialogo tra Ruysch e le mummie, il dialogo tra la moda e la morte

I Canti: La prima fase della poesia leopardiana Ultimo di canto di Saffo, L'infinito, la seconda fase della poesia i canti pisano-recanatesi, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La ginestra: la social catena il pessimismo eroico e utopistico

## **Naturalismo, simbolismo, decadentismo, estetismo**

La situazione in Europa e in Italia, le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura, la figura dell'artista e la perdita dell'aureola, il positivismo di Comte, Darwin, Spencer, i maestri del sospetto: Nietzsche, Freud, Marx, l'estetica, la tendenza al realismo nel romanzo, la tendenza al simbolismo della poesia europea, la scapigliatura, il naturalismo francese, il verismo italiano, il Decadentismo europeo, dal realismo al naturalismo (caratteri generali).

Da "Il romanzo sperimentale" di Zola: Romanzo e scienza uno stesso metodo

Da "Il rosso e il nero" di Stendhal: All'hotel de la mole

Da "Eugenie Grandet" di Balzac: La morte di papà Grandet

Da "Madame Bovary" di Flaubert: Emma a Teatro

Da "I fratelli Karamazov" di Dostoevskij: Il grande inquisitore

Dalla Scapigliatura: Preludio di Praga e da Fosca "Attrazione morbosa" di Tarchetti

"Correspondence" "L'albatro" di Baudelaire

## **Giovanni Verga**

La vita e le opere, I romanzi giovanili e i romanzi mondani, Nedda: bozzetto siciliano, la prefazione di Eva, l'adesione al verismo e il ciclo dei "Vinti", I Malavoglia: il romanzo come opera di ricostruzione intellettuale, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, la lingua, lo stile, il punto di vista, la filosofia di Verga, Mastro-don Gesualdo,

Da "Vita dei Campi": Rosso Malpelo

Da "Le novelle rusticane": La roba, Libertà

Da "I Malavoglia": La famiglia Malavoglia, Il ritratto dell'usuraio, "L'addio di Ntoni"

## **Giovanni Pascoli**

La vita: tra il "nido" e la poesia, la poetica del "fanciullino", Myricae: composizione e storia del testo, il titolo, struttura e organizzazione interna, i temi, il simbolismo impressionistico, metrica, lingua e stile, Canti di Castelvecchio, I poemetti, I poemi conviviali.

Da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno, Nebbia, Il fringuello cieco

Da Myricae: "Temporale", "X agosto", "L'assiuolo", "Il lampo", "Il tuono"

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita e le opere, il panismo del superuomo, Il progetto delle Laudi, il romanzo dell'estetismo decadente: Il piacere, Il trionfo della morte e gli altri romanzi, Alcyone, composizione e storia del testo, struttura e organizzazione interna, i temi, il mito e la sua perdita, superomismo e simbolismo, lo stile, la lingua, la metrica

Da "Il piacere": l'attesa

Da "Il fuoco": La passeggiata sul Brenta, La prigioniera del tempo

Da "Alcyone": I pastori, La pioggia nel pineto

## **La seconda rivoluzione industriale, la Grande guerra e il dopoguerra**

I luoghi, i tempi e le parole-chiave, l'Europa e l'Italia durante l'età giolittiana e il colpo di stato fascista, Freud, Bergson, il disagio della civiltà e i temi dell'immaginario, le Avanguardie: Il futurismo.

Da "Dalla parte di Swann" di Proust: La Madeleine

Da Zang Tumb Tumb di Marinetti: Bombardamento

## **Luigi Pirandello**

la vita e le opere , cultura letteraria, filosofica e psicologica, le prime scelte di poetica, la poetica dell'umorismo, i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita, l'arte umoristica di Pirandello, i romanzi siciliani da l'esclusa a I vecchi e i giovani, Il fu Mattia Pascal: la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, la poetica dell'umorismo da Oreste a Amleto, I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Le novelle per un anno: caratteristiche dell'opera, i personaggi umoristici e grotteschi Pirandello e il teatro: la fase del grottesco: Così è (se vi pare), L'Enrico IV, il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore: la genesi, la vicenda, i personaggi, la modernità dell'opera

da "Si gira...": Serafino: lo sguardo, la scrittura e la macchina

Da "Il fu Mattia Pascal": Prima Premessa e Seconda Premessa, Lo strappo nel cielo di carta

Da "novelle per un anno": La Patente, Il treno ha fischiato

## **Italo Svevo**

la vita, le opere, la cultura e la poetica, la novella:Una lotta, "L'assassinio di via Belpoggio" vicenda e temi di "Una vita", Senilità, la parabola dell'inetto, La coscienza di Zeno come opera aperta, la vicenda: la morte del padre, il fumo, la psicoanalisi, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo

Da "Una vita": Il gabbiano

Da "La coscienza di Svevo":La prefazione del dottor S., Preambolo, Il fumo, Il padre di Zeno, Lo schiaffo, Il finale

## **Il fascismo, il conflitto mondiale**

il quadro d'insieme, la situazione economica e politica in Europa, negli Stati Uniti e in Italia, l'organizzazione della cultura, la politica culturale del fascismo, la fine delle avanguardie, l'ermetismo

## **Giuseppe Ungaretti**

la vita, la poetica, l'Allegria: composizione e vicende editoriali, il titolo, la struttura, i temi, lo stile e la metrica, la rivoluzione dell'allegria, la poetica di Ungaretti tra Espressionismo e Simbolismo, Il sentimento del tempo, Il dolore

Da " l'Allegria": I fiumi, Veglia, In Memoria, San Martino del Carso, Fratelli

## **Salvatore Quasimodo**

La vita, le opere, l'ermetismo, il neorealismo, la raccolta Giorno dopo giorno

Da "Giorno dopo Giorno": Alle fronde dei Salici

## **Umberto Saba**

la vita , la formazione, la poetica, temi e stile Il Canzoniere: il titolo e la struttura dell'opera

Da "Il Canzoniere": "Il teatro degli artigianelli", "Mio padre è stato per me "l'assassino", la capra, Ulisse; Un grido. Da "Le scorciatoie": "Medici furbi e malattie ideologiche".

Il contesto storico nel periodo della ricostruzione, La contestazione giovanile del '68

## **Pier Paolo Pasolini**

Pasolini: la scelta del cinema, la mutazione antropologica e questioni linguistiche, l'intellettuale impegnato, la critica al consumismo

Da "Gli scritti corsari": Contro la televisione

Analisi della società dei consumi attraverso le liriche di Sanguineti, e Magrelli, la risposta ideologica alla crisi dell'intellettuale, il teatro politico di Dario Fo

Valerio Magrelli: Ecce video

Edoardo Sanguineti: piangi, piangi, La ballata della guerra

Morselli: Un cenotafio in memoria della società dei consumi

Il passaggio dal moderno al postmoderno, Calvino, il relativismo

Da Palomar: La contemplazione delle stelle

Da "Le città invisibili": Leonia

**La Divina Commedia**

Dal paradiso: il 1° 3° 6° 11° canto, analisi dei temi, dello stile.

Visione di film e documentari:

Documentario: una guerra in Europa

Il cattivo poeta

**Educazione Civica**

Commento ai primi 12 articoli della Costituzione

Il Docente  
Maria Antonina Sucameli

*Docente: Prof.ssa Antonina Maria Sucameli*

*Classe V sez.D*

**Testo in adozione Uomini e voci dell'antica Roma di G. Agnello e A. Orlando Palumbo 3° vol.**

**Premessa**

I contenuti della letteratura latina sono stati presentati seguendo una linea cronologica e facendo continui confronti con i temi della letteratura italiana.

Obiettivi

Saper analizzare le strutture linguistiche di un testo

Comprendere almeno il senso generale di un brano

Saper individuare le caratteristiche stilistiche, retoriche di un testo

Conoscere il pensiero e la poetica dei diversi autori

Confrontare le diverse poetiche

Ricostruire attraverso la lettura dei testi e la conoscenza degli autori il pensiero e la civiltà romana

Individuare gli elementi presenti nelle opere letterarie latine che si sono rivelati fondativi per la realtà culturale e il pensiero europeo dell'età moderna

Metodi e strategie

Gli autori e i periodi sono stati presentati attraverso lezioni frontali, a partire dal testo in lingua e attraverso il dialogo con la classe ho cercato di estrapolare i temi e il messaggio del testo, sono stati utilizzati video per l'approfondimento del tema dell'horror in Lucano. In particolare è stato proposto il film "L'alba dei morti viventi" ambientato nella società dei consumi. I collegamenti tra i vari autori hanno aiutato la comprensione piena dei concetti. Gli epigrammi e i temi affrontati da Marziale sono stati compresi attraverso il confronto con il genere della "barzelletta". Per i ragazzi in quarantena è stata utilizzata la piattaforma google per permettere la loro partecipazione tramite l'applicazione meet.

Verifiche

Sono state effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali a quadrimestre e le prove scritte strutturate sulla tipologia: analisi del testo; la prova ha compreso domande sull'autore e sul pensiero, domande sui classici tradotti in classe sui quali i ragazzi dovevano rispondere sullo stile e sulle figure retoriche, e domande sull'analisi delle strutture grammaticali.

La classe ha apprezzato la letteratura latina, mostrando motivazione e interesse, l'impegno profuso è stato significativo anche da parte di quei ragazzi che avevano lacune grammaticali e che non apprezzavano le traduzioni. E' presente un gruppo che ha fatto bene la grammatica trovando in essa gli strumenti per riconoscere le figure retoriche via via incontrate e per rilevare gli elementi dello stile, e soprattutto per rilevare i significati profondi del testo.

Contenuti

*I nodi della storia*

La buona amministrazione di Tiberio, la monarchia divina di Caligola, l'efficiente organizzazione di Claudio, l'assolutismo orientale di Nerone, la fine della dinastia Giulio-Claudia.

**Fedro**

la favola: un nuovo genere della letteratura latina, la favola come opera d'arte, novità nel contenuto e nel punto di vista.

Dalle Fabulae: Il lupo e l'agnello, La volpe e l'uva

**Lucio Anneo Seneca**

L'autore, il consigliere di Nerone, la filosofia dell'interiorità, lo stile di Seneca e la sua grandezza

Le opere:

I Dialogorum libri o Dialogi, il genere della consolatio e i tre esempi senecani, il De ira, il De brevitae vitae, De constantia sapientis, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De providentia,

I trattati

De clementia, De beneficiis, Naturalis questiones, Epistulae morales ad Lucilium

Le tragedie

L'Apokolokyntosis, opere perdute, dubbie e spurie

Dal De brevitae vitae "Il passato, il presente e il futuro" (in lingua latina)

Dal De brevitae vitae "Solo il saggio vive interamente il suo tempo" (in lingua latina)

Dalle Epistulae morales ad Lucilium "La lettera sugli schiavi" (da 1° a 4° cap)

Dal De tranquillitate animi "Casistica ed eziologia del male di vivere" (da 1° a 8° cap)

### **Marco Anneo Lucano**

La vicenda biografica, le opere perdute, La Farsalia, le fonti e la struttura dell'opera, un'epica rovesciata, il mondo degli inferi, l'anti-Virgilio, i personaggi del poema, lo stile.

Dal Bellum civile "La maga Eritto, macabra signora della morte" (da vv.529 a vv.549) (in lingua latina)

Approfondimento: L'angoscia dei morti viventi: dalla letteratura all'antropologia.

Il caso dello zombie nei film: un esempio della società dei consumi.

### **Petronio**

La testimonianza di Tacito, una personalità fuori dal comune, l'opera, la coena Trimalchionis, gli enigmi del Satyricon, la trama del Satyricon, il problema del genere letterario, il realismo petroniano e il realismo moderno, il discorso di Ermerote, Trimalcione e la morte, le questioni retoriche e letterarie, la lingua del Satyricon stile.

Dal Satyricon la fabula milesia: "la signora di Efeso" (in lingua latina)

"Avere è essere: le preferenze di Trimalcione" (in lingua latina)

La superstizione: la novella del licantropo

### *L'età Flavia*

La lex de imperio e la restaurazione di Vespasiano, il breve regno di Tito, Domiziano e la fine della dinastia Flavia.

### **Plinio Il Vecchio**

La Naturalis historia, le opere perdute, consapevolezza del lavoro erudito, il metodo di Plinio e il suo conservatorismo. Plinio il Vecchio tra scienza, medicina e magia, gli atteggiamenti di Plinio di fronte agli incredibilia, stile di Petronio

Dalla Naturalis Historiae: L'epistola dedicataria a Tito (in lingua italiana)

Dalla naturalis Historiae: La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna? (in lingua italiana)

### **Marco Fabio Quintiliano**

Il primo docente universitario pubblico, la struttura datazione e contenuto dell'Institutio oratoria, Quintiliano e la retorica dei suoi tempi, le idee e lo stile, Quintiliano pedagogista e maestro.

Approfondimento: le tre fasi della carriera scolastica a Roma, insegnamento pubblico e privato

Dall'Institutio oratoria "Ottimismo pedagogico" (in lingua latina)

"In difesa dell'insegnamento pubblico"(in lingua latina)

### **Marco Valerio Marziale**

La vicenda biografica, la scelta esclusiva del genere epigrammatico, l'aderenza al reale, una poesia volta al divertimento, temi degli epigrammi, la rappresentazione di sé, gli epigrammi celebrativi e quelli funerari, una poesia d'occasione, la tecnica del fulmen in clausula, lo stile

Dagli Epigrammata: “Da medico a Becchino”, “Variazioni su tema”, “Febbre da consulto medico”, “Un pessimo lettore della poesia di Marziale” “Un declamatore insopportabile”, “Il mondo dei poveracci: il trasloco di uno straccione”, “La parrucca di Fabulla”, “Un innamorato di eredità”, “Un avaraccio che possiede per sé solo tutto, tranne, però...”, “Epicedio per la piccola Erotion” (testi in lingua latina)

### *Il secolo d'oro dell'impero*

Imperatori adottivi e provinciali, Nerva, Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio, Commodo, il secolo d'oro e i problemi dell'impero, il problema della povertà e la crisi economica dell'Italia, i confini in pericolo, il cristianesimo e l'impero, Traiano e i cristiani

### **Decimo Giulio Giovenale**

Le notizie sulla vita, l'opera, la scelta del genere satirico, temi delle satire: la condizione dei poeti, la bellezza della provincia, la descrizione del mondo, la donna, lo stile.

Dalle Satire: Messalina, la meretrix Augusta (in lingua latina)

### **Publio Cornelio Tacito**

Una carriera politica in tempi difficili, il *Dialogus de oratoribus*, l'*Agricola*, dure accuse all'imperialismo romano, grandi uomini sotto cattivi principi, la monografia etnografica, la Germania, il progetto storiografico di Tacito, le *Historiae* e la riflessione sul principato, la rappresentazione di un'epoca atroce, dalle *Historiae* agli *Annales*, alle radici del potere imperiale, visione pessimistica e moralismo in Tacito, la storiografia tragica di Tacito, lo stile.

Approfondimento: tacitismo e antitacitismo, Tacito futurista

Dall'*Agricola*: il discorso di Calgaco ai Caledoni (in lingua latina)

Dalla Germania: La purezza della stirpe germanica (in lingua latina)

Dalle *Historiae*: Vitellio e il suo esercito

Dagli Annales “La morte di Agrippina” (in lingua latina)

### **Plinio il Giovane**

Un funzionario di successo, il *Panegyricus*: un modello di oratoria celebrativa, gli *Epistularum libri*: la struttura della raccolta, i temi delle lettere e il ritratto dell'autore, Plinio narra l'eruzione del Vesuvio, il carteggio del governatore, la lettera sui cristiani

### **Apuleio**

Una cultura multiforme e cosmopolita, l'originale interprete di un'epoca, l'*Apologia* e l'accusa di magia, Apuleio tra magia e misteri, opere filosofiche: eclettismo e divulgazione, *L'asino d'oro*, i modelli del romanzo, Amore e psiche nel cuore del romanzo.

Dall'*Asino d'oro*: “La fiaba di Amore e Psiche” (in lingua latina), “L'horror: un uomo divorato dalle formiche” (in lingua latina).

Il Docente  
Maria Antonina Sucameli

# MATEMATICA

**1. DOCENTE:** prof.ssa La Bella Rosalba

**2. LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** BERGAMINI – BAROZZI – TRIFONE “MATEMATICA.BLU.2.0” seconda edizione con tutor VOLUMI -3-4-5 ED. ZANICHELLI

### **3. Obiettivi conseguiti:**

L'insegnamento della **Matematica**, come ogni altro intervento educativo – didattico, è un'attività finalizzata all'acquisizione di conoscenze e di sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e modellizzazione da parte dell'alunno. Tenuto conto di queste finalità, gli obiettivi perseguiti e raggiunti, anche se a livelli diversi per i singoli discenti, possono essere così schematizzabili:

- potenziamento e consolidamento delle attitudini verso gli studi scientifici,
- maturazione dei processi di astrazione e formazione dei concetti,
- attitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto appreso e conosciuto;
- sviluppo di capacità di sintesi e di valutazione.

Un ruolo centrale ha avuto il concetto di funzione. Studiando le funzioni abbiamo avuto la possibilità di richiamare concetti di geometria analitica e di goniometria svolti negli anni precedenti, di cogliere lo scopo e l'unitarietà dell'analisi matematica e, nello stesso tempo, ha permesso il raggiungimento degli obiettivi sopraindicati.

### **4. METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi.
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare analogie e connessioni tra argomenti apparentemente diversi.
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

A causa dell'emergenza sanitaria ci si è adattati alle esigenze della DAD utilizzando il libro digitale, video lezioni in diretta o registrate, condivisione di appunti e quanto si è reso necessario.

### **5. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo (digitale e non), presentazioni in power point, schede di sintesi, software specifici (Geogebra e Fogli di calcolo), appunti.

L'ambiente digitale di classroom ha permesso la condivisione dei vari materiali compresi gli appunti di quanto affrontato in classe, la correzione di esercizi e tutto quello che ha caratterizzato il percorso didattico.

### **6. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

È stato valutato il raggiungimento degli obiettivi didattici specifici ed il grado di interiorizzazione ed assimilazione degli stessi verificando:

- a) la conoscenza di regole, termini, proprietà;
- b) la comprensione dei concetti, di relazioni, di procedure;
- c) l'applicazione delle tecniche nelle diverse situazioni;
- d) le capacità di analisi, sintesi, intuitive e critiche.

Per raccogliere le informazioni è stata necessaria:

- A) un'osservazione attenta e sistematica dei comportamenti della classe e dei singoli alunni;
- B) una registrazione attenta e puntuale degli interventi nel momento in cui la lezione prevede un coinvolgimento attivo dell'alunno;
- C) interrogazioni frequenti perché oltre a dimostrare il possesso di capacità espressive (non valutabili con test e prove oggettive) costituiscono dei momenti importanti per chiarire eventuali dubbi;
- D) prove scritte e compiti di recupero.

I dati così raccolti sono stati interpretati sia in itinere che al termine di ogni quadrimestre. La loro attenta osservazione ha permesso di rilevare le difficoltà e organizzare un'azione di recupero.

In tutti i periodi di lezione a distanza (per quegli alunni che ne hanno dovuto usufruire a casua della pandemia) si è tenuto conto di quanto indicato nel PTOF :

- Feedback quotidiano con domande dirette durante la video lezione
- Partecipazione attiva con domande ed interventi pertinenti
- Invio di esercizi svolti e analisi delle correzioni
- Puntualità: sia nella video lezione che per l'invio di materiali
- Disponibilità alla collaborazione

## 7. CONTENUTI

A causa dell'emergenza sanitaria è stato necessario, negli anni precedenti, rimodulare i contenuti programmati e adattare mezzi, metodi e strumenti. Quindi alcuni moduli previsti per il 4° anno sono stati affrontati in questo a.s. (vedi le *Trasformazioni geometriche e le funzioni* e la *Geometria euclidea nello spazio*) e allo stesso tempo si è dovuto rinunciare ad altri (vedi la *Geometria analitica nello spazio* e il *Calcolo combinatorio e delle probabilità*)

### LE TRASFORMAZIONI GEOMETRICHE E LE FUNZIONI

1. Trasformazioni nel piano: cambio di coordinate
2. Le funzioni trasformate mediante le principali trasformazioni nel piano (traslazioni, simmetrie e dilatazioni)

### GEOMETRIA EUCLIDEA DELLO SPAZIO

1. Rette, piani e angoli nello spazio
2. Poliedri e misura delle loro superfici
3. Solidi di rotazione
4. Equivalenza dei solidi e misura dei loro volumi

### FUNZIONI E LLIMITI

1. Richiami sulle funzioni e le loro proprietà (dominio, simmetrie, zeri e segno)
2. Topologia della retta reale
3. Definizione di limite
4. Limite finito/infinito di una funzione reale in un punto al finito o all'infinito
5. Teoremi ed operazioni con i limiti, forme di indecisione
6. Asintoti
7. Limiti notevoli fondamentali
8. Infiniti, infinitesimi e loro confronto
9. Forme di indecisione
10. Funzioni continue e loro proprietà
11. Teoremi sulle funzioni continue
12. Punti di discontinuità

### CALCOLO DIFFERENZIALE

1. Definizione di derivata e significato geometrico
2. Calcolo della derivata di una funzione

3. Operazioni con le derivate
4. Teoremi sulle funzioni derivabili
5. Punti di non derivabilità
6. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale (i teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy)
7. Regola di De L'Hospital
8. Problemi di massimo e di minimo
9. Crescenza, massimi e minimi relativi, concavità, punti di flesso
10. Ricerca dei punti critici sia con lo studio del segno che con il metodo delle derivate successive
11. Studio completo di una funzione
12. Risoluzione approssimata di un'equazione (teorema dell'esistenza degli zeri e metodo di bisezione)

#### **CALCOLO INTEGRALE**

1. Integrale indefinito
2. Integrali fondamentali
3. Metodi d'integrazione (per parti e per sostituzione)
4. Integrazione di funzioni razionali
5. Integrale definito: calcolo delle aree e proprietà
6. Teorema del valor medio
7. Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo dell'integrale definito (formula di Leibniz-Newton)
8. Calcolo delle aree e volumi
9. Integrali generalizzati

#### **EQUAZIONI DIFFERENZIALI (per cenni)**

1. Definizione di equazione differenziale
2. Equazioni differenziali del primo ordine
3. Equazioni a variabili separabili
4. Equazioni lineari del primo ordine

# FISICA

DOCENTE: Prof.ssa M. Cinzia Denaro

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Ugo Amaldi "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs" Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo svolgimento del programma di fisica ha avuto come obiettivo quello di portare l'allievo a cogliere il rapporto tra percezione e descrizione scientifica, il legame tra osservazione - esperimento - teoria e la funzione previsionale di una teoria, sviluppando le seguenti capacità:

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e realizzazione degli esperimenti;
- Analizzare e schematizzare situazioni reali; Interpretare problemi riguardanti gli argomenti più significativi del programma;
- Usare un linguaggio corretto e sintetico;
- Comprendere la funzione, i limiti di validità e l'evoluzione di un modello fisico.

Un discreto livello di conoscenza e comprensione degli argomenti svolti è stato conseguito dalla quasi totalità della classe, così pure un sufficiente livello di applicazione; un ristretto gruppo di allievi ha raggiunto un buon livello di analisi e sintesi degli argomenti affrontati, solo un gruppo di allievi, a causa di carenze esistenti, non è riuscito ad ottenere un sufficiente livello di preparazione.

METODI DI INSEGNAMENTO

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare le analogie e le connessioni tra argomenti apparentemente diversi
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo - File su argomenti di fisica predisposti dall'insegnante e messi a disposizione degli allievi

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Verifiche scritte su argomenti teorici di fisica, proposte a tutta la classe mediante test a risposte aperte o a trattazione sintetica, per controllare il grado di conoscenza e di

comprensione raggiunto dagli allievi, Interrogazioni orali, anche brevi, per verificare l'acquisizione del linguaggio scientifico e le capacità logiche.

#### CONTENUTI:

- LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB
  - Elettrizzazione per strofinio
  - I conduttori e gli isolanti
  - La definizione operativa di carica elettrica
  - La legge e l'esperimento di Coulomb
  - La forza di Coulomb nella materia
  - L'elettrizzazione per induzione
- IL CAMPO ELETTRICO
  - Il vettore campo elettrico
  - Il campo elettrico di una carica puntiforme
  - Le linee di campo elettrico
  - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
  - Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- IL POTENZIALE ELETTRICO
  - L'energia potenziale elettrica
  - Il potenziale elettrico
  - Le superfici equipotenziali
  - La deduzione del campo elettrico dal potenziale
  - La circuitazione del campo elettrostatico
- FENOMENI DI ELETTROSTATICA
  - La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
  - Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
  - Il problema generale dell'elettrostatica
  - La capacità di un conduttore
  - Il condensatore I condensatori in serie e in parallelo
- LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA
  - L'intensità della corrente elettrica
  - I generatori di tensione e i circuiti elettrici
  - La prima legge di Ohm

- Resistori in serie e in parallelo
- La trasformazione dell'energia elettrica
- La forza elettromotrice
- - LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI
  - I conduttori metallici
  - La seconda legge di Ohm
  - La dipendenza della resistività dalla temperatura
  - L'estrazione degli elettroni da un metallo
- FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI
  - La forza magnetica e linee del campo magnetico
  - Forze tra magneti e correnti
  - L'intensità del campo magnetico
  - La forza e il campo magnetico su un filo percorso da corrente
  - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
  - Il motore elettrico
  - L'amperometro e il voltmetro
- IL CAMPO MAGNETICO
  - La forza di Lorentz
  - La forza elettrica e magnetica
  - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
  - Il flusso del campo magnetico
  - La circuitazione del campo magnetico
- L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
  - La corrente indotta
  - La legge di Faraday-Neumann-Lenz
  - L'autoinduzione e la mutua induttanza
  - L'alternatore
- LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE
  - Il campo elettrico indotto
  - Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
  - Le onde elettromagnetiche piane

- Lo spettro elettromagnetico
  - Le onde radio e le microonde
  - Le radiazioni infrarosse visibili e ultraviolette
  - I raggi X e i raggi gamma
  - La radio i cellulari e la televisione
- LA RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO – LA RELATIVITA RISTRETTA
    - Velocità della luce e sistemi di riferimento
    - L'esperimento di Michelson-Morley
    - Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
    - La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze
    - L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo
    - Le trasformazioni di Lorentz
    - L'effetto Doppler relativistico
    - La composizione relativistica delle velocità
    - L'equivalenza tra massa ed energia

**Classe VD Liceo Scientifico  
Prof.ssa Mariella Sorrentino**

**OBIETTIVI**

1. Riflessione su aspetti più avanzati della dimensione lessicale e sintattica della lingua e potenziamento delle abilità orali e scritte.
2. Approfondimento di tematiche in ambito letterario tramite un approccio analitico ai testi significativi.
3. Conoscenza di fenomeni culturali in ambito inglese: autori, contesti storici, sociali e culturali.
4. Confronto con altre culture, lingue, produzioni letterarie e artistiche in ambito internazionale, in un'ottica sincronica e diacronica.
5. Sviluppo di abilità comunicative e contenuti culturali idonei per l' inserimento nel mondo del lavoro in ambito nazionale ed internazionale
6. Approfondimento di tematiche relative all'attualità e all'educazione civica

**COMPETENZE**

- Padronanza del metalinguaggio letterario
- Consolidamento della capacità espositiva e argomentativa
- Potenziamento della capacità di analisi testuale
- Riconoscimento delle caratteristiche formali del genere e del testo
- Riflessione critica sul linguaggio figurato e sulle funzioni degli elementi formali
- Riflessione critica sull'attualità del messaggio veicolato dal testo
- Esposizione autonoma e personale sia a livello orale che scritto, di quanto appreso
- Comunicare in vari contesti con linguaggio appropriato e registro adeguato
- Competenze digitali attraverso la partecipazione a progetti europei sulla piattaforma etwinning

**LIFE SKILLS**

- Credere nelle proprie potenzialità
- Utilizzare gli strumenti culturali per un inserimento attivo nella società
- Servirsi della lingua straniera per orientarsi nel mondo e cogliere opportunità
- Relazionarsi con rispetto e curiosità nei confronti di persone con altra cultura
- Utilizzare le abilità critiche acquisite per fruire attivamente di prodotti culturali
- Servirsi delle tecnologie informatiche per reperire informazioni di qualità e comunicare con coetanei di altre scuole europee per dibattere ed argomentare su tematiche relative all'educazione civica

**CONTENUTI**

Dal libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, PERFORMER HERITAGE, Zanichelli, voll. 1 e 2.

<b>Romanticism</b> A new sensibility; Romantic poetry; William Wordsworth; “ <i>Daffodils</i> ” (literary analysis)	<b>James Joyce</b> Life, a modernist writer, epiphany Dublin: centre of paralysis; “ <i>Dubliners</i> ” (structure, style)
---	---

<p>Samuel Taylor Coleridge ;  <i>“The Rime of the Ancient Mariner”</i>,  <i>“the killing of the Albatross”</i>  <i>“A sadder and wiser man”</i></p>	<p><i>“Gabriel’s epiphany”</i> (reading comprehension activities and report)  <i>“Yes I said, yes I will yes”</i>, <i>“The funeral”</i>  (reading-comprehension activities and report)</p>
<p><b>The Victorian Age</b>  Historical and Social aspects of the period:  The Victorian compromise  The Victorian Novel</p>	<p><b>Virginia Woolf</b>  Life, the Bloomsbury group, a modernist writer, the moments of being  <i>“Mrs Dalloway”</i> :plot, setting, the tunnelling technique, Clarissa and Septimus, Woolf versus Joyce.</p>
<p><b>Charles Dickens</b>  <i>“Oliver Twist”</i> (plot)  <i>“Oliver wants some more”</i> (reading comprehension and report)  <i>“Coketown”</i> and <i>“The definition of a horse”</i> from <i>“Hard Times”</i>  reading-comprehension activities and report  <i>“Another brick in the wall”</i> by Pink Floyd (Debate)</p>	<p><b>The dystopian novel</b>  <b>George Orwell</b>  Life, a committed writer, social themes  <i>“Nineteen Eighty-Four”</i> : plot, setting, Wiston Smith, themes, style  <i>“Big Brother is watching you”</i> reading-comprehension activities and report</p>
<p><b>Aestheticism:</b> Walter Pater, <i>“Art for Art’s sake”</i>  <b>Oscar Wilde</b>  His life  <i>“The picture of Dorian Gray”</i> (plot, characters, themes, style, interpretations);  <i>“I would give my soul”</i>, <i>“Dorian’s death”</i> ( line 58-66)  (reading-comprehension activities and report )  Debating on <i>“All that glitters is not gold”</i></p>	<p><b>Ed. Civica</b>  <i>Etwinning project: “Speak up for change”</i>  -How green is your school and town ?” (video);  -What’s an elevator speech? Use it to convince partners to vote your logo;  -My zero waste experience: my video on the experience and my feedback on partners’ video;  -Inspiring people: TQT podcast with the interview to Harry Waters;  - Public speaking methodology;  - Debating: instructions for debating and argument building;  -Final debate with the partners</p>
<p><b>The 20<sup>th</sup> century “the age of extremes”</b>  Modernism. The modern novel.  The Interior monologue: indirect and direct interior monologue</p>	
<p><b>The war poets</b>  Different views on war  R. Brooke  Life, his poems  <i>“The Soldier”</i> (reading comprehension and report);  W. Owen  Life, style, the pity of the war  <i>“Dulce et Decorum Est”</i>  W.H. Auden</p>	

Life, commitment, disillusionment, style, “Another Time” “ <i>Refugee Blues</i> ” (reading-comprehension and report)	
---	--

## **METODI E STRUMENTI**

Il testo letterario è stato il punto focale dell’attività didattica, attraverso attività di “skimming” e “scanning” lo studente è stato guidato alla comprensione del testo .

Successivamente si è operato, in base ai temi affrontati, in modo da giungere alla scoperta dell’autore e del periodo storico-letterario di cui l’autore e la sua opera sono l’espressione

Da un lato si è cercato di fornire un quadro storico culturale in cui gli autori e le loro opere sono collocati, dall’altro si è fatto in modo che gli studenti utilizzassero le tecniche di analisi apprese e riuscissero ad inferire dal testo le tematiche e le caratteristiche formali al fine di apprezzarne la rilevanza.

Le tematiche relative all’educazione civica sono state inserite all’interno di un progetto di didattica digitale (etwinning) dal titolo “Speak up for change” che ha permesso agli alunni di collaborare con alunni francesi, tedeschi e polacchi per la realizzazione di lavori multimediali, quali video, podcast, etc.

## **VERIFICA**

Sono state introdotte diverse tipologie di prove per verificare le diverse abilità linguistiche ed i miglioramenti raggiunti quali ad esempio: domande dirette, test scritti di tipo espositivo, rielaborativo e critico, test oggettivi, test di comprensione orale e scritta, questionari, relazioni su esperienze dirette.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione è stata continua volta ad accertare il regolare andamento del processo di insegnamento/apprendimento per potere operare gli opportuni correttivi, qualora fossero necessari. Nella valutazione sommativa si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte ed orali, anche dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, sia dal punto di vista delle competenze acquisite che della partecipazione all’attività didattica. L’impegno, la regolarità nel lavoro a casa, il metodo di studio e la capacità di organizzazione autonoma sono stati anche tenuti in considerazione. Sia per le prove orali che scritte, sono state utilizzate le griglie di valutazione concordate con gli altri docenti di lingue in sede di riunione di dipartimento.

L’insegnante  
 Mariella Sorrentino

## **Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Classe: VD**

**Docente: Barbarotto Antonio**

**Libri di testo adottati:** di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte

### **Situazione della classe**

Gli allievi hanno mostrato nei confronti delle discipline un atteggiamento positivo e una partecipazione generalmente attiva. La preparazione degli alunni in generale risulta adeguata.

L'autonomia di lavoro è buona e il rapporto con l'insegnante è sempre stato costruttivo. I contenuti del programma/progetto sono stati svolti nel complesso in modo armonico nonostante si sia dovuto rinunciare alla trattazione di molti argomenti a causa dei rallentamenti dovuti alla pandemia.

### **Obiettivi conseguiti:**

- Consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici.
- Competenza nel comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- La dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità sia come riconoscimento della diversità.
- Conoscenza del bene culturale e rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che legano dialetticamente la cultura attuale con quella del passato.
- Capacità di rapporto con gli altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti dei diversi campi del sapere.

### **Conoscenze:**

- Conoscenza delle caratteristiche stilistiche ed estetiche dei vari periodi artistici e degli artisti.
- Conoscenza del contesto storico-culturale di un artista.
- Conoscenza delle tecniche di realizzazione di un'opera.

### **Competenze:**

- Esprimere pareri personali in relazione alla propria percezione dell'opera studiata.
- Sapere presentare e descrivere un'opera d'arte.
- Sapere porre a confronto opere d'arte appartenenti a periodi storici diversi.

### **Capacità:**

- Riuscire ad elaborare uno schema descrittivo di un'opera d'arte.
- Riuscire ad individuare gli aspetti fondamentali che caratterizzano un'opera d'arte.
- Riuscire ad elaborare mappe concettuali per la presentazione di un movimento artistico

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libri di testo – monografie - internet.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

Lezioni frontali, dibattiti, esercitazioni individuali, ricerche, test, interrogazioni frontali, interventi dal posto, griglie di valutazione.

### **Contenuti di storia dell'arte:**

Il **Seicento**. Monumentalità e fantasia

I caratteri del **Barocco**: emozioni, stupore, passione

**Caravaggio**: la luce che fruga nella realtà

Caravaggio, *Testa di Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Morte della Vergine, David con la testa di golia*. Le tele della *Cappella Contarelli* e della *Cappella Cerasi*

**Gian Lorenzo Bernini**: il trionfo del Barocco

Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne, David, Ratto di Proserpina, Enea, Anchise e Ascanio, Ritratto del cardinale Scipione Borghese, la Cappella Cornaro, il Baldacchino di San Pietro, il Colonnato di Piazza San Pietro, la Fontana dei Fiumi*

Il **vedutismo** tra arte e tecnica: l'occhio e la lente

**Antonio Canaletto**, *Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio*

Il **Neoclassicismo** “...una nobile semplicità e una quieta grandezza”

Le teorie di **Johann Joachim Winckelmann**

**Antonio Canova**, “La bellezza ideale”

Antonio Canova, *disegni e accademie, Teseo sul Minotauro, Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

**Jacques-Louis David**, la pittura epico celebrativa

Jacques-Louis David, *disegni e accademie, Il giuramento della pallacorda, Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*

**Jean-Auguste-Dominique Ingres**, la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *disegni e accademie, Napoleone I sul trono imperiale, Giove e Teti, Il sogno di Ossian, La grande odalisca, Ritratto di Monsieur Bertin*

**Francisco Goya**, il sonno della ragione genera mostri

Francisco Goya, *I capricci, Maya desnuda, Maya vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

Il **Romanticismo**, genio e sregolatezza

Il sublime e il pittoresco

**Caspar David Friedrich** “l'unica vera fonte dell'arte è il nostro cuore”

Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen*

**John Constable**, il cielo come principale organo del sentimento

John Constable, *Barca in costruzione presso Flatford, Studi di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*

**William Turner**, la luce che abbaglia

William Turner, *disegni, studi, acquarelli, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*

**Theodore Gericault** “Se gli ostacoli e le difficoltà scoraggiano un uomo mediocre, al contrario al genio sono necessari”

Theodore Gericault, *disegni e accademie, Corazziere ferito che abbandona il campo, Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, il ciclo degli alienati*

**Eugene Delacroix**, “la prima qualità di un quadro è di essere una gioia per gli occhi”

Eugene Delacroix, Fogli dall'Album dell'Africa del Nord e della Spagna, accademie, La Libertà che guida il popolo  
La scuola di Barbizon

**Camille Corot**, La città di Volterra, Il ponte di Narni

**Gustave Courbet** e la rivoluzione del Realismo

Gustave Courbet, *Autoritratto con cane nero*, *Lo spaccapietre*, *Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Fanciulle sulla riva della Senna*

**Contenuti di disegno:**

Prospettiva centrale e prospettiva accidentale

**Contenuti di Educazione civica:**

La Costituzione Italiana: Articolo 9. Patrimonio artistico e paesaggistico e proprietà nazionale? –  
Visione e commento del documentario su Roberto Siviero e il recupero dei beni artistici trafugati dai nazisti.

**MATERIA: SCIENZE**

**DOCENTE: Vincenza Maria Messina**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- David Sadava, David M.Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, Vito Posca  
“I carbonio, gli enzimi, il DNA” – ed. Zanichelli.

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

**Conoscenza intesa come capacità di:**

- richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, concetti, fatti, procedimenti, classificazioni, criteri, principi, leggi, teorie e testi scientifici.

**Competenza intesa come capacità di:**

- analizzare correttamente e in modo non solo ripetitivo, dati, schemi , testi di complessità crescente e saperli interpretare
- saper riconoscere e stabilire relazioni
- utilizzare un linguaggio adeguato o anche rigoroso
- organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico

**Capacità intese come capacità di:**

- analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate;
- sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese;
- discriminazione: stabilire una gerarchia d'informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo.

Questi obiettivi sono stati perseguiti da ciascun alunno coerentemente con il proprio impegno, le proprie attitudini e il grado di partecipazione ai percorsi formativi realizzati per il raggiungimento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità all'interno dell'insegnamento della disciplina.

**METODOLOGIA, MEZZI E STRUMENTI**

Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli studenti e l'intervento personale attraverso la problematizzazione come stimolo alla motivazione. Recupero in itinere.

Le lezioni frontali, talvolta, sono state accompagnate dalla proiezione di slides predisposte dal docente, video su YouTube, utilizzo di schematizzazioni alla lavagna, con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali.

Durante le attività in presenza sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- Verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale e la logica che guida l'esposizione, la quantità di nozioni assimilate e la precisione del linguaggio.
- Verifiche scritte (scelta multipla, domande aperte) per valutare conoscenze e abilità (applica le conoscenze.)

Nella valutazione delle prove scritte, sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- conoscenze specifiche (degli argomenti, delle definizioni, delle leggi, ecc.);
- applicazione delle conoscenze;
- competenze comunicative:
  - ordine, chiarezza e precisione dello svolgimento
  - correttezza nell'uso del linguaggio specifico;

- abilità di analisi e sintesi.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- l'impegno e la costanza, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

## **MODULO N°1 CHIMICA ORGANICA.**

### **U.D. n°1 Una visione d'insieme.**

- proprietà dell'atomo di carbonio;
- rappresentazione dei composti organici (formule di Lewis, razionali, condensate, topologiche);
- isomeria di struttura : di posizione , di catena, di gruppo funzionale;
- stereoisomeria: isomeria conformazionale e configurazionale (isomeri geometrici, enantiomeri e chiralità);
- differenza tra rottura omolitica ed eterolitica di un legame.

### **U.D. n°2 Gli idrocarburi.**

#### Alcani:

- composizione chimica; formula molecolare; ibridazione; isomeria (di catena, conformazionale); nomenclatura; proprietà fisiche; reazioni: combustione e alogenazione.

#### Cicloalcani:

- formula molecolare; nomenclatura; isomeria (di posizione, di catena e geometrica); proprietà fisiche; reazioni: di combustione, di addizione (ciclopropano – ciclo butano)

#### Alcheni:

- ibridazione; formula molecolare; nomenclatura; isomeria (di posizione, di catena e geometrica); proprietà fisiche; reazioni di addizione al doppio legame e regola di Markovnicov : reazione di idrogenazione, reazione di addizione elettrofila (alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, idratazione); dieni (isolati, coniugati, cumulati).

#### Alchini:

- ibridazione; formula molecolare; nomenclatura; isomeria (di posizione, di catena); proprietà fisiche e chimiche; reazioni di addizione al triplo legame: reazione di idrogenazione, reazione di addizione elettrofila (alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, idratazione).

#### Idrocarburi aromatici:

- benzene: ibridazione; formule di struttura di Kekulé; formule limite e corrispondenti modelli molecolari; reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, alchilazione.
- idrocarburi aromatici policiclici concatenati e cumulati.

### **U.D. n°3 I derivati degli idrocarburi:**

- Classificazione: derivati alogenati, ossigenati, azotati.

#### Alogenuri alchilici:

- nomenclatura e classificazione degli alogenuri alchilici; proprietà fisiche; sintesi; reazioni di sostituzione nucleofila: SN1 e SN2; cenni sulle reazioni di eliminazione E1 ed E2; reazioni di sostituzione e di eliminazione competono tra loro.

#### Alcoli:

- gruppo funzionale; ibridazione; nomenclatura; classificazione; sintesi; proprietà fisiche; comportamento anfotero; reazioni: di rottura del legame O-H, di rottura del legame C-O, di ossidazione; polioli.

#### Fenoli:

- formula molecolare; ibridazione; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

### Eteri:

gruppo funzionale; nomenclatura; classificazione; proprietà fisiche.

### Aldeidi e i chetoni:

- gruppo funzionale carbonile polarizzato e sue formule limite; formula molecolare e nomenclatura; sintesi; proprietà fisiche; reattività di aldeidi e chetoni; reazioni: riduzione, ossidazione, addizione nucleofila (cenni).

### Acidi carbossilici:

- gruppo carbossile; formula molecolare e nomenclatura; acidi grassi saturi e insaturi; sintesi; proprietà fisiche e chimiche; reazioni: rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila acilica (cenni).

### Derivati degli acidi carbossilici :

- esteri: gruppo funzionale e formula molecolare; nomenclatura; sintesi; reazione di idrolisi basica;
- ammidi: gruppo funzionale e formula molecolare generale delle ammidi primarie, secondarie e terziarie;
- anidridi: gruppo funzionale e formula molecolare generale; sintesi.

### Acidi carbossilici polifunzionali:

- idrossiacidi; chetoacidi; acidi bicarbossilici.

### Ammine:

- caratteristiche del gruppo funzionale amminico, classificazione.

## **MODULO N°2 La biochimica.**

### **U.D. n°1 Le biomolecole**

#### Carboidrati

- Monosaccaridi : aldosi e chetosi; chiralità e proiezioni di Fischer; dia stereoisomeri; strutture cicliche e proiezioni di Haworth; anomeri  $\alpha$  e  $\beta$  (fruttosio e glucosio)
- Disaccaridi: struttura e funzione del lattosio, maltosio, saccarosio, cellobiosio.
- Polisaccaridi: struttura e funzione di amido, glicogeno, cellulosa.
- Lipidi: saponificabili e non saponificabili;
- Trigliceridi: funzioni biologiche; grassi e oli; reazioni: idrogenazione, idrolisi alcalina; azione detergente del sapone.
- Fosfolipidi: struttura; funzioni biologiche; glicerofosfolipidi e sfingolipidi.
- Glicolipidi: struttura; funzioni biologiche.
- Steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei; struttura e funzioni biologiche.
- Vitamine liposolubili (A,D,E,K): funzioni biologiche

#### Amminoacidi peptidi e proteine:

- struttura , chiralità , nomenclatura e classificazione, struttura ionica dipolare, proprietà chimiche e fisiche degli aa; il legame peptidico: struttura, formazione e rottura; classificazione delle proteine: in base alla funzione – in base alla composizione chimica – in base alla forma che assumono nello spazio; struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.

#### Nucleotidi e acidi nucleici:

- struttura e sintesi dei nucleotidi e degli acidi nucleici; differenze strutturali e funzionali tra DNA e RNA.

### **U.D. n°2 Gli enzimi:**

- classificazione; ruolo degli enzimi ed energia di attivazione; azione catalitica; specificità; modello chiave-serratura e modello dell'adattamento indotto; attività enzimatica: effetto della temperatura, del pH, della concentrazione dell'enzima, della concentrazione del substrato; cofattori e coenzimi; regolazione dell'attività enzimatica: effettori allosterici;

inibitori irreversibili e reversibili (competitivi, non competitivi); gli enzimi sono influenzati dall'ambiente: effetti del pH e della temperatura;

### **U.D n° 3 Il metabolismo cellulare**

- Una visione d'insieme: funzioni delle vie metaboliche; regolazione di una via metabolica : controllo dell'attività catalitica degli enzimi mediante interazioni non covalenti (allosterismo) e modificazioni covalenti (fosforilazione/defosforilazione , proteolisi), controllo delle concentrazioni degli enzimi, compartimentazione; l'ATP nel metabolismo energetico; le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico; coenzimi trasportatori di elettroni (NAD,NADP,FAD) e di gruppi (coenzima A)
- Il metabolismo energetico glucidico: glicolisi (reazioni della fase endoergonica ed esoergonica); il destino del piruvato; rigenerazione del NAD in condizioni anaerobiche (fermentazione lattica ed alcolica); ciclo di Cori; ruolo della fosfocreatina nel muscolo; la respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa : la catena respiratoria e l'ATP sintasi producono ATP per chemiosmosi; il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.
- Gli altri destini del glucosio: via del pentosofosfato; gluconeogenesi; glicogenolisi e glicogenosintesi.
- Metabolismo dei lipidi: il destino dei lipidi;  $\beta$ -ossidazione; sintesi dei corpi chetonici, fonte di energia alternativa al glucosio; biosintesi di acidi grassi e colesterolo.
- Metabolismo delle proteine: categorie di amminoacidi; il catabolismo degli amminoacidi : transaminazione e deaminazione ossidativa, ciclo dell'urea; gli amminoacidi sono precursori di molte molecole;
- La regolazione ormonale del metabolismo energetico.

## **MODULO N°3 Le biotecnologie.**

### **U.D. n° 1 Biotecnologie: tecniche e strumenti.**

- Biotecnologie: definizione; biotecnologie tradizionali ed innovative.
- Le tecnologie del DNA ricombinante: il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi serve a ricucire il DNA; caratteristiche comuni dei vettori di clonaggio; la procedura per il clonaggio di un gene; separare il DNA: l'elettroforesi;
- creare una libreria di DNA e identificare un clone con l'ibridazione; PCR e sue applicazioni; sequenziamento del DNA con il metodo Sanger; clonazione: la pecora Dolly.
- L'era della genomica: genomica strutturale, funzionale e comparata.

### **U.D. n° 2 Biotecnologie: le applicazioni.**

- Le biotecnologie moderne: ambiti di applicazione identificati con un colore: rosso, verde, giallo, grigio, blu, bianco.
- Biotecnologie biomediche: produzione di farmaci ricombinanti; le nuove generazioni di vaccini; la terapia genica; la terapia con cellule staminali
- Biotecnologie per l'agricoltura: produzione di piante transgeniche mediante il plasmide Ti : mais Bt (piante transgeniche resistenti ai parassiti), Golden Rice (piante transgeniche a elevato contenuto nutrizionale).
- Le biotecnologie per l'ambiente: biorisanamento, biofiltri e biosensori basati su batteri GM.

**Docente: prof. Paolo Roccaforte classe 5 D**

**Libro di testo** *Competenze Motorie*

Programma svolto. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati in parte modificati. In particolare si è ottenuto: un miglioramento della mobilità articolare, dell'equilibrio, della coordinazione, delle capacità condizionali e il consolidamento degli schemi motori. Si è dato spazio alla parte teorica della disciplina

Obiettivi conseguiti

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza

Contenuti pratici

- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilitazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di Equilibrio statico, dinamico e in fase di volo
- Esercizi di stretching
- Fondamentali di pallavolo

Contenuti teorici

- Doping
- Metodo di allenamento delle capacità motorie
- Olimpiadi e problematiche: eventi storici, politici, sociali e ambientali
- Razzismo nello Sport

Metodo di insegnamento

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale e di squadra (Pallavolo)

Mezzi

Palestra, libro di testo, link, dispense,

Verifiche

Interrogazioni brevi per la parte teorica

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Degli apprendimenti teorici e dell'acquisizione di una mentalità critica in rapporto agli eventi sportivi
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

Il docente  
Paolo Roccaforte

## Materia: RELIGIONE

□ DOCENTE: prof. Antonino Vallone

□ LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

CLAUDIO CRISTIANI, *Non è nel cielo*, ED. LA SCUOLA

□ OBIETTIVI CONSEGUITI

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

□ METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

□ STRUMENTI

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di video.

□ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

□ CONTENUTI

- Introduzione ai temi della vita sociale e delle questioni di bioetica
- Introduzione alla morale sociale: la Giustizia dal punto di vista umano e cristiano
- Il valore dell'economia e il tema della globalizzazione
- Banca etica, microcredito: Yunus e Don Rizzo.
- L'Economia della Felicità, part.1

- ❑ Un'economia equa  
in un orizzonte mondiale
- ❑ Bioetica: introduzione. Giuramento di Ippocrate. Eutanasia e suicidio assistito, aspetti elementari.
- ❑ Dibattito sulla scuola partendo da un articolo dal titolo. "Gli studenti italiani sono tra i più stressati e depressi d'Europa"
- ❑ Bioetica e pandemia da covid 19
- ❑ Questioni etiche sull'inizio della vita umana: gli anticoncezionali secondo la teologia morale cattolica.
- ❑ Etica e biotecnologia. Metodo dei confronti dei diritti coinvolti in specifiche questioni. Il caso del diritto dell'embrione.
- ❑ Il dibattito su valore ontologico dell'embrione umano
- ❑ Dio è amore
- ❑ Fecondazione assistita e questioni morali sull'embrione. Riflessioni etiche su guerra, legittima difesa e non violenza
- ❑ La mafia: Giornata della memoria delle vittime innocenti di mafia
- ❑ La sofferenza e la vita dell'uomo. Si può dare un senso?
- ❑ Vedere la sofferenza altrui. La compassione nella Bibbia e nel Buddismo
- ❑ La guerra vista da un/a giovane studente/ssa ucraino/a. Attività cooperativa di scrittura creativa in classe: la lettera di uno/a studente/ssa ucraino/a ad uno/a amico/a italiano/a.
- ❑ La dignità e il senso del lavoro. Contro l'idolatria della massimizzazione del profitto
- ❑ Il valore e il senso del lavoro. Il lavoro secondo lo stile dell'essere che si oppone alla logica dell'avere in Erich Fromm
- ❑ Il desiderio profondo che muove la vita personale.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO ESAMI****Analisi del testo (Tipologia A)**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Voto \_\_\_\_\_

			PUNTI
INDICAZIONI GENERALI	INDICATORE 1	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (rispetto dei vincoli posti nella consegna)</b>	...../10
		Del tutto adeguate	10
		Quasi adeguate	8
		Sufficientemente adeguate	6
		Non del tutto adeguate	4
		Non adeguate	2
		<b>Coesione e coerenza testuale</b>	...../10
		Contenuti strutturati in modo del tutto organico e coeso	10
		Contenuti sviluppati in modo piuttosto coerente	8
		Contenuti sviluppati in modo sufficientemente coerente	6
		Parziale coesione, contenuti sviluppati in modo non sempre coerente	4
		Scarsa coesione, argomentazioni poco coerenti	2
	INDICATORE 2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	...../10
		Lessico appropriato e ricco	10
		Lessico piuttosto adeguato	8
		Lessico nel complesso adeguato	6
		Lessico elementare o impreciso	4
		Numerosi e gravi errori lessicali	2
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>		...../10	
Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura appropriata ed efficace		10	
Testo complessivamente corretto, sintassi abbastanza scorrevole e punteggiatura adeguata		8	
Alcuni errori ortografici e diverse imprecisione sintattiche; punteggiatura nel complesso adeguata		6	
Diffusi e /o gravi errori ortografici e varie imprecisioni sintattiche; punteggiatura non del tutto appropriata	4		
Numerosi e gravi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura non appropriata	2		

INDICATORE 3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>		...../10	
	Conoscenze ampie e riferimenti culturali puntuali	10		
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	8		
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6		
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto adeguati	4		
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali inadeguati o assenti	2		
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>			...../10
	Apporti personali ampi e originali	10		
	Apporti personali evidenti	8		
	Apporti personali sufficientemente sviluppati	6		
	Apporti personali parzialmente sviluppati	4		
	Apporti personali scarsi	2		
	<b>Comprensione ed interpretazione</b>			...../20
	Tutti i concetti chiave individuati, interpretazione corretta ed articolata	20		
Molti concetti chiave individuati, interpretazione corretta	16			
Alcuni concetti chiave individuati, interpretazione sufficientemente corretta	12			
Concetti chiave individuati parzialmente, interpretazione non del tutto corretta o approssimativa	8			
Concetti chiave non individuati	4			
<b>Puntualità nell'analisi</b>				...../20
Analisi completa e puntuale	20			
Abbastanza completa e puntuale	16			
Sufficientemente completa e puntuale	12			
Parzialmente svolta / Lacunosa	8			
Gravemente lacunosa o non svolta	4			
<b>TOTALE</b>			<b>...../100</b>	

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20-esimi con opportuna approssimazione (divisione per 5 + arrotondamento) e poi convertito in 15-esimi secondo la tabella fornita dall'O.M. 65 del 14/03/2022

Punteggio in 100-esimi	Punteggio in 20-esimi	Punteggio in 15-esimi

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO ESAMI**  
**Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Voto \_\_\_\_\_

INDICAZIONI GENERALI	INDICATORE 1	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (rispetto dei vincoli posti nella consegna)</b>		...../10	
		Adeguate	10		
		Quasi adeguate	8		
		Sufficientemente adeguate	6		
		Non del tutto adeguate	4		
		Non adeguate	2		
	INDICATORE 1	<b>Coesione e coerenza testuale</b>			...../10
		Contenuti strutturati in modo organico e coeso	10		
		Contenuti sviluppati in modo coerente	8		
		Contenuti sviluppati in modo sufficientemente coerente	6		
		Parziale coesione, contenuti sviluppati in modo non sempre coerente	4		
		Scarsa coesione, argomentazioni poco coerenti	2		
	INDICATORE 2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>			...../10
		Lessico appropriato e ricco	10		
		Lessico piuttosto adeguato	8		
		Lessico nel complesso adeguato	6		
		Lessico elementare o impreciso	4		
		Numerosi e gravi errori lessicali	2		
		INDICATORE 2	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura</b>		...../10
			Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura appropriata ed efficace	10	
			Testo complessivamente corretto, sintassi abbastanza scorrevole e punteggiatura adeguata	8	
Alcuni errori ortografici e diverse imprecisione sintattiche; punteggiatura nel complesso adeguata			6		
Diffusi e/o gravi errori ortografici e varie imprecisioni sintattiche; punteggiatura non del tutto appropriata			4		
Numerosi e gravi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura non appropriata			2		
INDICATORE 3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>		...../10		
	Conoscenze ampie e riferimenti culturali puntuali	10			
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	8			
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6			
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto adeguati	4			
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali inadeguati o assenti	2			

		<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		...../10
		Apporti personali ampi e originali	10	
		Apporti personali evidenti	8	
		Apporti personali sufficientemente sviluppati	6	
		Apporti personali parzialmente sviluppati	4	
		Apporti personali scarsi	2	
INDICATORI SPECIFICI		<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>		...../10
		Tutti gli elementi individuati in modo preciso e puntuale	10	
		Elementi individuati in modo abbastanza puntuale e preciso	8	
		Elementi individuati in modo non sempre preciso e puntuale	6	
		Alcuni elementi individuati	4	
		Elementi non individuati	2	
		<b>Correttezza e congruenza dei contenuti</b>		...../20
		Tesi centrale ed argomenti congruenti, precisi ed originali	20	
		Tesi centrale chiara e argomenti abbastanza congruenti e corretti	16	
		Tesi centrale e argomenti sufficientemente pertinenti e /o corretti	12	
		Tesi centrale e argomenti non del tutto pertinenti e/o corretti	8	
		Tesi non riconoscibile, argomenti non congruenti	4	
		Assenza di elementi valutabili	0	
		<b>Capacità argomentativa</b>		...../10
		Articolazione dell'argomentazione chiara, ordinata ed equilibrata	10	
		Articolazione abbastanza ordinata ed equilibrata	8	
		Articolazione sufficientemente chiara, ordinata e/o equilibrata	6	
		Articolazione non sempre chiara, ordinata e/o equilibrata	4	
		Articolazione poco ordinata e /o equilibrata	2	
		Assenza di elementi valutabili	0	
Totale				...../100

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20-esimi con opportuna approssimazione (divisione per 5 + arrotondamento) e poi convertito in 15-esimi secondo la tabella fornita dall'O.M. 65 del 14/03/2022

Punteggio in 100-esimi	Punteggio in 20-esimi	Punteggio in 15-esimi

<b>Punteggio in base 20</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Punteggio in base 15</b>	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO ESAMI**  
**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Voto \_\_\_\_\_

			PUNTI
INDICAZIONI GENERALI	INDICATORE 1	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (rispetto dei vincoli della consegna)</b>	...../10
		Adeguate	10
		Quasi adeguate	8
		Sufficientemente adeguate	6
		Non del tutto adeguate	4
		Non adeguate	2
		<b>Coesione e coerenza testuale</b>	...../10
		Contenuti strutturati in modo organico, tesi centrale ed argomentazioni chiare	10
		Contenuti sviluppati in modo coerente, tesi centrale chiara	8
		Contenuti sviluppati in modo sufficientemente coerente	6
		Parziale coesione, contenuti sviluppati in modo non sempre coerente	4
		Scarsa coesione, argomentazioni poco coerenti	2
	INDICATORE 2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	...../10
		Lessico appropriato e ricco	10
		Lessico piuttosto adeguato	8
		Lessico nel complesso adeguato	6
		Lessico elementare o impreciso	4
		Numerosi e gravi errori lessicali	2
		<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	...../10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura appropriata ed efficace	10
Testo complessivamente corretto, sintassi abbastanza scorrevole e punteggiatura adeguata		8	
Alcuni errori ortografici e diverse imprecisioni sintattiche; punteggiatura non del tutto appropriata		6	
Diffusi e/o gravi errori ortografici e diverse imprecisione sintattiche; punteggiatura nel complesso adeguata		4	
Numerosi e gravi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura non appropriata		2	

	INDICATORE 3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>		...../10
		Conoscenze ampie e riferimenti culturali puntuali	10	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	8	
		Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
		Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto adeguati	4	
		Conoscenze scarse e riferimenti culturali inadeguati	2	
		<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		...../10
		Apporti personali ampi e originali	10	
		Apporti personali evidenti	8	
		Apporti personali sufficientemente sviluppati	6	
		Apporti personali parzialmente sviluppati	4	
		Apporti personali scarsi	2	
INDICATORI SPECIFICI	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>			...../20
	Informazione pertinente alla traccia, titolo adeguato e parafrasi corretta		20	
	Informazione un po' generica ma adeguata, titolo abbastanza coerente e parafrasi pressochè corretta		16	
	Informazione generalmente adeguata, titolo parzialmente appropriato e /o parafrasi non sempre corretta		12	
	Informazione superficiale, titolo non del tutto coerente e/o suddivisione in paragrafi non del tutto adeguata		8	
	Informazione poco pertinente, titolo non coerente e/o parafrasi inadeguata		4	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>			...../20
	Esposizione fluida e ordinata		20	
	Esposizione abbastanza chiara e ordinata		16	
	Esposizione sufficientemente chiara e ordinata		12	
	Esposizione non sempre lineare		8	
	Esposizione poco chiara e ordinata		4	
<b>TOTALE</b>			<b>...../100</b>	

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20-esimi con opportuna approssimazione (divisione per 5 + arrotondamento) e poi convertito in 15-esimi secondo la tabella fornita dall'O.M. 65 del 14/03/2022

Punteggio in 100-esimi	Punteggio in 20-esimi	Punteggio in 15-esimi

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

## Allegato N 4 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Allegato 5**

**Registro attività di Educazione civica**

# REGISTRO

## Attività di Educazione Civica

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Classe V D

LICEO SCIENTIFICO

AREE TEMATICHE ATTORNO A CUI SONO STATE ORGANIZZATE LE ATTIVITÀ

1. La storia e i valori della Costituzione in una prospettiva comparata (internazionale/sovrnazionale)
2. Innovazione, tecnologia e sostenibilità dello sviluppo.

### **Discipline coinvolte**

Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Italiano, Inglese, Scienze naturali, Fisica, Religione

**Numero di ore: 38**

Referente di classe  
*prof. Giovanni Gelardi*

Data	Attività svolta – disciplina- n.ore
12 H	
FILOSOFIA E STORIA	
26-11-2021	Il principio di autodeterminazione e i 14 punti di Wilson.
30-11-2021	Il principio giuridico di nazionalità e di autodeterminazione
07-12-2021	L'Onu: l'organizzazione, i compiti e le istituzioni. L'UNHCR: la questione dei rifugiati
25-01-2022	Il ruolo e il valore del lavoro nella prospettiva marxista.
04-02-2022	Approfondimento sulle procedure di elezione del Presidente della Repubblica. Gli articoli 83 e 84 della Costituzione
07-02-2022	Laboratorio e dibattito sul problema dell'eguaglianza sociale (Il velo di ignoranza). Eguaglianza, crescita e responsabilità: il confronto tra la prospettiva della decrescita felice e quella della sostenibilità
18-02-2022	Le leggi fascistissime e la repressione del dissenso. L'antifascismo in Italia e all'estero
21-03-2022	ISPI PER LE SCUOLE. "Cosa succede in Ucraina". Conferenza del 16-03-2022
01-04-2022	Il valore della resistenza al fascismo. Lettura e commento del documento "Oggi in Spagna, domani in Italia!" di Carlo Rosselli
26-04-2022	L'arrivo degli americani in Sicilia e la crisi del fascismo. La lotta della resistenza partigiana
06-05-2022	L'Italia repubblicana. I partiti del CLN e il dibattito interno alla Costituente
12-05-2022	Popper. Democrazia e totalitarismo. La società aperta e i suoi nemici.
2 H	
STORIA DELL'ARTE	
08-02-2022	La Costituzione Italiana: Articolo 9. Patrimonio artistico e paesaggistico e proprietà nazionale?
11-02-2022	Visione e commento del documentario su Roberto Siviero e il recupero dei beni artistici trafugati dai nazisti.
7 H	
LETTERATURA ITALIANA	
21-10-2021	La Costituzione caratteristiche generali- Compresenza con la prof.ssa di Diritto Doria Giacomina
26-10-21	Commento all'art. 1,2- Lezione svolta dalla prof.ssa Giacomina Doria
9-11-2021	commento all'art.3 della Costituzione-Compresenza con la prof.ssa di Diritto Doria Giacomina

16-11-2021	commento all'art. 4,5,6 della Costituzione-compresenza con la prof.ssa di diritto Doria Giacomà
23-11-2021	commento all'art.8,9- compresenza con la prof.ssa di diritto Doria Giacomà
30-11-2021	commento all'art.10,11,12-lezione svolta dalla prof.ssa di diritto Doria Giacomà
21-12-2021	Verifica di educazione civica
8 H	
INGLESE	
15-11-2022	Etwinning project: "Speak up for change" -How green is your school and town?" (video); Group work and logo creation
18-11-2022	Logo presentation and elevator pitch
02-02-2022	Collaborative work on etwinning platform: "Asking questions to Harry Waters, English teacher and environmentalist
03-02-2022	Writing interview to Harry Waters, choosing the best questions. Starting preparing your video presentation for your zero waste experience
07-02-2022	Etwinning: Interview to Harry Waters (online), downloading recording for podcast creation "TQT"
16-02-2022	Working on the video presentation : My zero waste experience
16-03-2022	Etwinning platform: Listening to partners' feedback on zero waste experience and writing your own feedback
12-05-2022	Motion for debate "This house would introduce a law that would impose at least two people in a vehicle". Writing pros and cons on the etwinning platform Instructions for debating.
2 H	
SCIENZE NATURALI	
06-05-2022	Introduzione alle biotecnologie e applicazioni. Visione del video "Le biotecnologie-Giovanni Maga"
07-05-2022	Biotecnologie tradizionali ed innovative. Gli ambiti di applicazione delle biotecnologie vengono identificati con un colore: rosso, verde, giallo, grigio, blu, bianco. Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione; separare il DNA: l'elettroforesi.

4H	
FISICA	
09-04-2022	AGENDA 2030 SVILUPPO SOSTENIBILE – OBIETTIVO 5 (UGUAGLIANZA DI GENERE) Visione del film “Il diritto di contare”
13-04-2022	AGENDA 2030 SVILUPPO SOSTENIBILE – OBIETTIVO 5 (UGUAGLIANZA DI GENERE) Visione del film “Il diritto di contare”
20-04-2022	AGENDA 2030 SVILUPPO SOSTENIBILE – OBIETTIVO 5 (UGUAGLIANZA DI GENERE) Riflessione e discussione sul film “Il diritto di contare”
04-05-2022	AGENDA 2030 SVILUPPO SOSTENIBILE – OBIETTIVO 5 (UGUAGLIANZA DI GENERE) Le donne della matematica
3H	
RELIGIONE	
11/10/2021	Effetti positivi e negativi della globalizzazione e dell'innovazione della tecnologia sul lavoro e i lavoratori.
18/10/2021	La dignità dei lavoratori (Rerum Novarum). Economy of Francesco intervista a Luigino Bruni.
06/12/2021	art. 35-47 della Costituzione. Il lavoro e i diritti dei lavoratori. Il gap di genere nel mondo del lavoro

## ALLEGATO N 7

**Tabella 1**

**Conversione del credito scolastico complessivo**

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**

**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10